

# DON BERGLAND

18 JUNIO / 12 SEPTIEMBRE 2021

**EL CAC MÁLAGA** presenta *The Silence of Eternity*, la primera exposición individual del artista canadiense Don Bergland en un museo en Europa. La muestra, comisariada por Patricia Bueno del Río, está compuesta por cincuenta obras de diversos formatos abarcando casi diez años de trayectoria profesional, algunas de ellas, han sido realizadas expresamente para esta exposición.

*The Silence of Eternity* es un viaje a la introspección por la mente del artista a través de una selección de setenta obras realizadas desde 2013 a 2020. El título, que da nombre a la muestra, hace referencia al espacio de quietud que parece rodear la comprensión humana del concepto de eternidad. Bergland trata esta cuestión representando pequeños escenarios teatrales que reúnen a un grupo de personajes mirando hacia fuera buscando la eternidad y realizando preguntas sobre la existencia, esperando obtener una respuesta, que finalmente es el silencio.

El artista comenzó su trayectoria dibujando caricaturas y continuó explorando temas relacionados con el humor negro, lo que le llevó a adoptar el estilo personal que realiza en la actualidad. Más tarde trabajó usando diversas técnicas artísticas desde óleo sobre lienzo hasta el uso de herramientas y técnicas digitales en la actualidad.

Sus conocimientos sobre estudios clásicos con especialización en filosofía presocrática griega fueron la base para empezar a comprender los fundamentos de la estética psicológica de los que se nutre para construir los elementos que conforman su estilo personal al que el propio artista denomina como "surrealismo teatral".

Bergland crea sus escenarios teatrales fusionando las herramientas tradicionales como los bocetos realizados a mano de sus obras o los pigmentos sobre lienzo, además de las herramientas digitales como las técnicas del modelado en 3D y los programas de procesamiento gráfico.

Su estilo muestra temas como el circo, la ficción o el uso de personajes amorfos con los que espera provocar una sensación de inquietud y rareza ante la imagen que va a presenciar, además de colores muy saturados que le acercan al movimiento *underground* del *Lowbrow*.

Hay ciertas figuras cuyo aspecto puede parecer inquietante, el artista las denomina "phantoms" que en inglés "phant", hace referencia al elefante (elephant) de ahí poder reconocer las patas de este animal en algunas de sus obras. Su apariencia es de un cuerpo de animal y combinaciones de otros elementos como se aprecia *Agreement* (2013), *Temptation* (2016), *Travel from Babel* (2016) o *Sacrifice* (2017), entre otras.

A través de su trabajo, el artista muestra la preocupación por el paso del tiempo, más cerca de la mortalidad y el fin de la vida como se observan en algunas de sus piezas como *Tempus Edax Rerum* (2020) donde uno de sus personajes sostiene un reloj, *Chronos* (2016) un personaje en silla de ruedas mirando un reloj quizás esperando que suene, *Song of Oblivion* (2017), *Exit* (2017) una figura masculina con maletas esperando coger o ver pasar el tren, además de *Memory* (2017), una especie de buzo en silla de ruedas rodeado de ratas.

En sus obras se aprecia una clara influencia del dadaísmo, el existencialismo y el absurdo, aunque actualmente, explora temas relacionados con el concepto de la existencia humana y la mortalidad como el tiempo, el envejecimiento, la nostalgia, la utopías y las condiciones de creencias que liberan o aprisionan la mente humana.

Don Bergland (Victoria, Canadá, 1946) Licenciado en clásicos con especialización en filosofía presocrática griega. Actualmente es profesor asociado de educación artística en la Universidad de Victoria, Canadá, donde vive y trabaja. Ha presentado sus obras en más de 250 exposiciones a nivel internacional y ha sido galardonado con más de 80 premios por su trabajo. Su trabajo está representado en importantes colecciones corporativas y privadas como The Gulf Oil Corporate Collection (Alberta), The Madrona Centre Permanent Collection (BC), The Canadian Utilities Corporate Collection (Alberta), The Timothy Eaton Foundation Collection (Canadá), The Chevron Standard Corporate Collection (Alberta), así como en colecciones privadas en Canadá, Estados Unidos y Europa.

# The Silence of Eternity

18 JUNE / 12 SEPTEMBER 2021

**CAC MÁLAGA** presents *The Silence of Eternity*, the first individual exhibition of Canadian artist Don Bergland in a museum in Europe. The show, curated by Patricia Bueno del Río, is made up of seventy works in different formats that cover almost ten years of the artist's career. Some of them have been produced expressly for this show.

*The Silence of Eternity* is a trip of introspection into the artist's mind through a selection of seventy works produced between 2013 and 2020. The title of the show refers to the space of quietude that seems to envelop human comprehension of the concept of eternity. Bergland addresses the issue by presenting small theatrical scenarios of a group of characters who look out in search of eternity and ask questions about existence, in the hope of an answer which turns out to be silence.

The artist began his career as a caricaturist and continued to explore topics related to black humour, which led him to adopt his personal style of today. He later worked using different artistic techniques, from oil on canvas to his current efforts with digital tools and technology.

His knowledge in the field of classical studies, in which he specialised in pre-Socratic Greek philosophy, was the basis for beginning to understand the fundamentals of psychological aesthetics that he employs to construct the elements of his highly personal style, which the artist himself calls "theatrical surrealism".

Bergland creates his theatrical scenarios by fusing traditional tools with hand-drawn sketches of his works or pigments on canvas, in addition to digital tools such as 3D modelling or graphic processing software.

His style resorts to themes such as the circus, fiction, amorphous characters aimed at causing disquietude and awe in the face of what is about to unfold, in addition to heavily saturated colours that are reminiscent of the *lowbrow* underground movement.

There are certain figures whose appearance may seem disturbing. The artist calls these figures phantoms, where phant is an allusion to elephant, an animal whose legs appear in some of Bergland's works. These phantoms have the body of an animal and combinations of other elements, as revealed in *Agreement* (2013), *Temptation* (2016), *Travel from Babel* (2016) or *Sacrifice* (2017), among other pieces.

Through his work, the artist reveals a concern for the passing of time and the approach of mortality and the end of life, as in pieces like *Tempus Edax Rerum* (2020), in which one of the characters holds a clock, *Chronos* (2016), where we see a character sitting in a wheelchair looking at a clock, maybe in the hope that its alarm rings, *Song of Oblivion* (2017), *Exit* (2017) (a male figure with suitcases, waiting to catch a train or see it go by) or *Memory* (2017), depicting a figure in a diver's suit, sitting in a wheelchair surrounded by rats.

In his works there is a clear influence of Dada, existentialism and the absurd, although he currently explores issue related to the concept of human existence and mortality, like time, aging, nostalgia, utopia and the conditions of beliefs that liberate or imprison the human mind.

Don Bergland (Victoria, Canada, 1946) studied classics and specialised in Greek pre-Socratic philosophy. He is currently assistant professor of art education at the University of Victoria, in Canada, where he lives and works. His work, presented at over 250 exhibitions throughout the world, has been awarded more than eighty prizes and is included in important corporate and institutional collections like The Gulf Oil Corporate Collection (Alberta), The Madrona Centre Permanent Collection (BC), The Canadian Utilities Corporate Collection (Alberta), The Timothy Eaton Foundation Collection (Canada), The Chevron Standard Corporate Collection (Alberta), and in private collections in Canada, the United States and Europe.

© Don Bergland Masquerade, 2018. Impresión digital sobre lienzo / Digital Print on Canvas. 41 x 51 cm.

**cacmálaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

Compartir / Share:



**cacmálaga**

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | cacmalaga@cacmalaga.eu | www.cacmalaga.eu

**Horario:** de martes a domingo de 9:00 a 21:30 h. / **Opening hours:** Tuesday to Sunday from 9 am to 9:30 pm.

**Horario de verano** (a partir del 1 de julio): de martes a domingo de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 h. / **Summer opening hours** (from July 1): Tuesday to Sunday from 9 am to 2 pm and from 5:30 to 21:30 pm.

Ayuntamiento  
de Málaga





