

ROBERT MOTHERWELL | COLLAGES

7 FEBRERO / 17 MAYO 2020 7 FEBRUARY / 17 MAY 2020

El CAC Málaga presenta la exposición *Collages* de Robert Motherwell (Aberdeen, EE. UU., 1915 - Princetown, EE. UU., 1991), la primera en España dedicada exclusivamente a esta técnica. La muestra está compuesta por casi una treintena de obras, varias superan el metro de amplitud.

Motherwell fue un pintor, grabador y editor americano. Influenciado en sus inicios por el automatismo surrealista, pasó a ser figura destacada y teórico del expresionismo Abstracto. Fue un miembro más de la llamada Escuela de Nueva York junto a artistas tan reconocidos como Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning. En esta Escuela se creó un movimiento en el que triunfó la pintura como mapa de experimentación plástica basada en el trabajo sobre su propio medio: el color y las dos dimensiones del plano pictórico.

Las obras seleccionadas para esta exposición forman parte del periodo de mayor madurez dentro de su trayectoria, el que se corresponde con los años sesenta, setenta y ochenta. Estas producciones sui géneris las afrontaba con optimismo y convencimiento; son espacios que facilitan la elipsis y el giro súbito, una situación que origina consecuencias imprevistas y permiten posibilidades opuestas al gesto con el pincel. Requieren una actitud contemplativa y saber mirar fuera de manera abierta, viendo las cosas con distancia, sin atender su sentido inmediato o utilidad, valorando ante todo su capacidad para trascender.

Los papeles que usa Motherwell para sus *collages* son en mayoría casuales, da igual si son trozos de periódico, etiquetas, pegatinas, sobres o sellos. También las partituras musicales. Estas yuxtaposiciones no poseen ninguna intención más allá de lo sintáctico.

En un principio su producción artística está influida por Henry Matisse, Pablo Picasso, Joan Miró y Piet Mondrian. Más tarde se alejó del surrealismo, en la posguerra (1946), para orientarse hacia un estilo cuasi figurativo, poblado de símbolos abstractos y poéticos. En 1949 produjo obras cuya temática es la España de la Guerra Civil. En los años 50 pintó obras monumentales. A partir de los años 70 se organizaron retrospectivas de su obra en el Museo de la Ciudad de París (1976-1977).

Su obra se desarrolló en torno a grandes series, entre las cuales cabe mencionar *Elegías a la República Española* (obras comenzadas en 1948 y dedicadas a la república y la Guerra Civil españolas) y *Open*. Motherwell es, además, autor de *collages*, dibujos e ilustraciones para obras literarias. También tradujo obras francesas al inglés.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones artísticas internacionales como la galería Raymond Duncan en París, Galería Art of this Century de Peggy Guggenheim de Nueva York, Arts Club of Chicago, Museo de Arte de San Francisco, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Arte Moderno de París, Real Academia de Artes de Londres, Galería Nacional de Arte, Washington, D. C., o el Museo Albright-Knox, Buffalo de Nueva York.

The CAC Málaga is proud to present the work of Robert Motherwell (Aberdeen, Washington, 1915 - Provincetown, Massachusetts, 1991) in *Collages*, the first exhibition in Spain devoted entirely to this creative technique. The show consists in almost thirty works, several of which are over one metre wide.

Motherwell was an American painter, printmaker and editor. Initially influenced by Surrealist Automatism, he went on to become a prominent exponent and theorist of Abstract Expressionism. He was a member of the New York School, which included renowned artists like Jackson Pollock, Mark Rothko and Willem de Kooning. This school began a movement in which painting triumphed as a map of visual experimentation based on working with the medium itself: colour and the two dimensions of the picture plane.

The works selected for this exhibition were produced during the most mature period of his career, in the 1960s, 70s and 80s. Motherwell approached these idiosyncratic creations with optimism and conviction; as spaces conducive to ellipses and sudden twists, they give rise to unexpected consequences and allow for possibilities opposed to the gesturality of the brush. They require viewers to have a contemplative attitude and an open mind, to see beyond the surface and observe from a distance, without fixating on their immediate meaning or usefulness, and above all to appreciate their capacity for transcendence.

The papers Motherwell used for his collages were mostly selected at random: it made no difference if they were bits of newspaper, labels, stickers, envelopes or stamps. He even used music scores. The intention behind these juxtapositions was exclusively syntactic.

In the early days, his creative output was influenced by Henri Matisse, Pablo Picasso, Joan Miró and Piet Mondrian. Later, in the post-war period (1946), he distanced himself from Surrealism and began to develop a quasi-figurative style, filled with abstract and poetic symbols. In 1949 he produced works on the theme of Spain during its civil war. In the 1950s, he painted monumental compositions. Beginning in the 1970s, Motherwell retrospectives were organised by several institutions, including the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1976-1977).

Motherwell's work was structured around large series, such as his *Elegy to the Spanish Republic* (begun in 1948 and dedicated to the theme of the Spanish Civil War and the ill-fated Republic) and *Open*. Motherwell also made collages, drawings and illustrations for literary works, and translated texts from French into English.

His work has been shown individually and collectively at many international art institutions, including Galerie Raymond Duncan (Paris), Peggy Guggenheim's gallery The Art of This Century (New York), the Arts Club of Chicago, the San Francisco Museum of Modern Art, the Museum of Modern Art (New York), the Musée d'Art Moderne (Paris), the Royal Academy of Arts (London), the National Gallery of Art (Washington, DC) and the Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, New York).

Colabora / Supported by:

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Oh My, God!
Vinos de la Tierra de Extremadura.

Ayuntamiento de Málaga



Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | cacmalaga@cacmalaga.eu | www.cacmalaga.eu
Horario: de martes a domingo de 9:00 a 21:30 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 9 am to 9:30 pm.

R. Motherwell 64

