

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la exposición más importante hasta la fecha del artista sevillano Patricio Cabrera a través de una visión de una década de su trayectoria artística por sus pinturas y dibujos. El dominio del espacio y del color queda patente en la muestra, comisariada por Fernando Francés, titulada *El labrador y el astronauta* a través de un recorrido por setenta obras incluyendo lienzos de diversas técnicas y formatos, dibujos y más de 20 obras inéditas realizadas durante el 2021 que se verán por primera vez en el CAC Málaga.

Sus obras toman como referencia diversos lenguajes del cómic, la cultura popular y el surrealismo para crear sus pinturas abstractas caracterizadas por su gran colorido y el empleo de formas ornamentales donde destacan elementos recurrentes como escaleras, casas de pájaros, paisajes, vegetación y figuras abstractas.

Entre las obras que Patricio Cabrera pinta estas casa de pájaros, destacan *Cataratas*, 2021, donde como su nombre indica, también puede observarse vegetación y unas cataratas a la derecha de la obra. El fondo de esta casita, es tan intenso como en la obra *Flor de bananera*, 2017, pintada tres años antes. El azul intenso contrasta con la madera de esta pequeña arquitectura pintada a gran escala. *El jardín de una casa*, 2017, *Cabaña en Araçatiba*, 2016 o *Mar con casitas*, 2019, por ejemplo, son otras obras en las que se puede encontrar este mismo elemento.

En pocas pinturas, puede encontrarse la figura humana, no muy representada por el artista. En la obra *Priapo fecundando la tierra*, 2021 y *Priapo fecundando el mar*, 2021, se encuentra Priapo, que en la mitología griega es un dios menor rústico de la fertilidad, tanto de la vegetación como de todos los animales relacionados con la vida agrícola. Era adorado como protector de los rebaños de cabras y ovejas, de las abejas, del vino, de los productos de la huerta e incluso de la pesca. De ahí que Patricio lo retrate en estos dos grandes lienzos de dos metros.

También se ha señalado la importancia de la abstracción en su pintura, tanto referida a la atracción por la síntesis o el ensimismamiento de lo natural (orgánico) como su deleite por las formas desprovistas de referencias. Pues bien, la abstracción ha dado lugar a formas que pueden pasar por ser reales: piezas cuadradas que semejan azulejos, que evocan las teselas de un mosaico, las fichas del scrabble (pero sin letra), incluso los bloques infantiles: "Me gusta eso de hacer formas amontonando piececitas". A veces estas piezas pequeñas, cuando forman parte de conjuntos de mayor tamaño y en un primer vistazo recuerdan las labores de petit-point: "Me gustan las artesanías", confiesa Patricio Cabrera a Ángel L. Pérez Villén en el texto del catálogo de la muestra. Ejemplo de ello, son las obras *Peces en aguas verdes*, 2020, *El barco del arroz*, 2021, *Flor morada sobre un paisaje marino*, 2020, *Flor sobre verde*, 2020 o *Flor Blanca. Alcea Syriaca*, 2020.

Dos grandes dipticos forman parte de la exposición: *Vista del mar en Tiscamanita*, 2021, donde un paisaje desdoblado comprende algunos de los intereses del pintor: la flor blanca naturalista, el paisaje sin presencia humana, donde se aprecian montañas, nubes o mares, y los juegos de perspectiva que culminan en composiciones orgánicas o abstractas y geométricas. E *Hipnos en el jardín*, 2021, donde el Hipnos griego del sueño, hijo de Nix, diosa de la noche y Erebo, dios de la oscuridad y la niebla, recorre un paisaje a través de un gran camino rosa, casi atravesado por unos rayos de sol, totalmente geométricos, formados por líneas rectas de diferentes colores.

Patricio Cabrera (Gines, Sevilla, 1958) estudió Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, se le otorgó la Beca Fulbright del Comité Hispano Norteamericano para ampliación de estudios en Estados Unidos en 1998 y en 2010 fue becado MAEC-AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia de España en Roma. Ha expuesto en numerosos museos donde destacan exposiciones individuales como: *Aquí hay dragones*. Pinturas y Dibujos 1985-2015. Casa de la Provincia, Sevilla (2016); *Geometría de la distancia*, Galería Rafael Ortíz, Sevilla (2012); *El cielo cabeza abajo*, Museo de Cádiz, Cádiz (2010); Erase una vez un viajero, Galería Alfredo Viñas, Málaga (2009); *Dicen las plantas*, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria (2006); Galería La Máquina Española, Madrid (1992) o su primera exposición en la Galería Melchor, Sevilla (1984), entre otras. Su obra ha estado presente en el panorama galerístico español desde que participó en la Bienal de Venecia de 1986 y en significativas muestras colectivas como *Espagne 87*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia (1987); *A través del dibujo*, Museo Reina Sofía, Madrid (1995); *Los excesos de la mente*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002); *De la pintura. El sur*, MAD Antequera, Málaga (2016) o *En torno a la revista Figura*, CAAC Sevilla, Sevilla (2018), entre otras.

The Centro de Arte Contemporáneo of Málaga is pleased to present Sevillian artist Patricio Cabrera in his most important exhibition to date, featuring paintings and drawings that span a decade of his artistic career. In this show curated by Fernando Francés, titled *The Farmhand and the Astronaut*, Cabrera's mastery of space and colour is revealed in more than seventy works, including canvases in a variety of media and formats, drawings and over twenty brand-new pieces created in 2021 that will be unveiled for the first time at the CAC Málaga.

The artist draws on the diverse languages of comic books, popular culture and Surrealism to create abstract paintings characterised by vibrant colours and the use of ornamental forms, particularly recurring motifs such as ladders, birdhouses, landscapes, vegetation and abstract figures. Patricio Cabrera painted one of his signature birdhouses in *Cataratas* [Waterfalls] (2021) where, as the title indicates, we also find plants and waterfalls on the right side of the work. The background of this little house is as intense as in *Flor de bananera* [Banana Tree Blossom] (2017), painted three years earlier. The bright blue contrasts with the wood of this small structure painted on a large scale. Other examples of works where we encounter the same element are *El jardín de una casa* [A Home Garden] (2017), *Cabaña en Araçatiba* [Cabin in Araçatiba] (2016) and *Mar con casitas* [Sea with Little Houses] (2019).

The artist rarely depicts human figures, which appear in few of his paintings. The works *Priapo fecundando la tierra* [Priapus Fecundating the Land] and *Priapo fecundando el mar* [Priapus Fecundating the Sea], both from 2021, feature Priapus, who in Greek mythology is a minor rural deity of the fertility of plants and animals associated with agricultural life. He was worshipped as the protector of flocks of goats and sheep, bees, wine, crops and even fishing, which explains why Patricio portrayed him in these two large, 2-metre canvases.

Abstraction is also important in his painting, in terms of his attraction to the synthesis or rapture of the natural (organic) as well as his delight in forms divested of references. This abstraction has given rise to forms that could be passed off as real: square tile-like pieces recalling the tesserae of a mosaic, Scrabble tiles (without letters) and even children's blocks: "I enjoy creating forms by piling up little pieces." Sometimes those small pieces, when they are part of something bigger, are reminiscent of needlepoint work at first glance: "I like crafts," as Patricio Cabrera admitted to Ángel L. Pérez Villén in his essay for the exhibition catalogue. We see this in works like *Peces en aguas verdes* [Fish in Green Waters] (2020), *El barco del arroz* [The Rice Boat] (2021), *Flor morada sobre un paisaje marino* [Purple Flower over a Seascape] (2020), *Flor sobre verde* [Flower on Green] (2020) and *Flor Blanca. Alcea Syriaca* [White Flower: Alcea syriaca] (2020).

The exhibition includes two large diptychs painted in 2021: *Vista del mar en Tiscamanita* [View of the Sea at Tiscamanita], a double landscape that combines several of the painter's interests – the naturalistic white flower, the landscape dotted with mountains, clouds or seas but devoid of human presence, and interplaying perspectives that culminate in organic or abstract, geometric compositions – and *Hipnos en el jardín* [Hypnos in the Garden], where the Greek deity of sleep Hypnos – son of Nyx, goddess of the night, and Erebus, god of darkness and fog – is walking through a landscape along a large pink road, almost pierced by perfectly geometric sunbeams formed by multicoloured straight lines.

Patricio Cabrera (Gines, Seville, 1958) studied Fine Art at the University of Seville. In 1998 he studied abroad in the US thanks to a Fulbright scholarship from the Commission for Cultural, Educational and Scientific Exchange between the United States of America and Spain, and in 2010 the Spanish Ministry of Foreign Affairs awarded him a MAEC-AECID residency at the Academy of Spain in Rome. He has exhibited at numerous museums, with important solo shows such as *Aquí hay dragones. Pinturas y Dibujos 1985-2015*, Casa de la Provincia, Seville (2016); *Geometría de la distancia*, Galería Rafael Ortíz, Seville (2012); *El cielo cabeza abajo*, Museo de Cádiz, Cádiz (2010); Erase una vez un viajero, Galería Alfredo Viñas, Málaga (2009); *Dicen las plantas*, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria (2006); Galería La Máquina Española, Madrid (1992); and his first exhibition at Galería Melchor, Seville (1984), among others. His work has been present on the Spanish gallery scene since he participated in the 1986 Venice Biennale and major group shows like *Espagne 87*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (1987); *A través del dibujo*, Museo Reina Sofía, Madrid (1995); *Los excesos de la mente*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville (2002); *De la pintura. El sur*, MAD Antequera, Málaga (2016); and *En torno a la revista Figura*, CAAC, Seville (2018).



