

CABRITA *Cabinet d'amateur*

15 DICIEMBRE 2020 - 14 MARZO 2021

El CAC Málaga presenta la exposición de pintura más completa hasta la fecha del artista Pedro Cabrita Reis, referente de la escena artística de Portugal. *Cabinet d'amateur* reúne una selección de más de 220 obras que recorren los cuarenta años de trayectoria del artista como pintor, desde 1980 hasta la actualidad, mostrando la amplia variedad y formas de su trabajo pictórico. Debe leerse como una obra única, sin principio ni fin, construida sobre la multiplicidad de referencias incluidas en su obra pictórica. Se incluyen también 5 esculturas en bronce.

Cabrira Reis nació en 1956 en Lisboa, donde actualmente vive y trabaja. El reconocimiento internacional de su obra lo ha convertido en una figura esencial y decisiva para entender la escultura a partir de mediados de los años ochenta. Su compleja producción está marcada por un discurso filosófico y poético muy personal y abarca gran variedad de disciplinas: pintura, escultura, fotografía, dibujo e instalaciones compuestas por materiales encontrados y objetos manufacturados. Sus obras abordan cuestiones relativas al espacio, la memoria, el territorio o la arquitectura con un poder de asociación tan evocador que estimula la imaginación del espectador yendo más allá de lo visual para adentrarse en una dimensión metafórica. Una obra que tiene que ver con la poesía de las cosas ordinarias y con el lirismo de un mundo más espiritual.

El título de la exposición *Cabinet d'amateur* – como el de la novela homónima de Georges Perec – hace referencia a los gabinetes de curiosidades o cámaras de arte y maravillas, populares entre los siglos XVI y XIX, estancias que albergaban las obras y objetos reunidos por coleccionistas a lo largo de sus vidas, cubriendo las paredes desde el suelo hasta el techo, como ha hecho Cabrita con sus pinturas en la sala central del CAC Málaga, encapsulando su trabajo pictórico en un microcosmos extraordinario. Lo que tiene que ver con el coleccionismo, el instinto de coleccionar va unido a la misma naturaleza humana y no es ajeno a la personalidad del artista, que no solo ha coleccionado obra de otros artistas – artistas jóvenes portugueses – sino también la suya propia. La mayoría de las obras expuestas pertenecen a los fondos personales de su colección incluyendo tipologías muy distintivas de su trabajo pictórico y obras de diferentes períodos, un gran número de ellas realizadas en los dos últimos años.

La pintura es la base de la obra de Cabrita y el desarrollo de este medio le ha llevado a lo largo de un proceso hacia obras tridimensionales. "En todo lo que hago siempre reivindico la mirada de pintor" explica este artista, fundamentalmente pintor, que nunca ha dejado de pintar desde los inicios de su carrera. En los 80 desarrolló una pintura influenciada por el neoexpresionismo y la transvanguardia italiana, que compaginó con el dibujo, al que siempre ha estado y sigue vinculado. Tras un largo periodo en que sus pinturas eran sobre todo abstractas, conectadas con la geometría, en los años más recientes, el paisaje será el tema principal, género, junto con los monocromos, por el que siente especial predilección. De referencias formales, siempre abstractas, sus paisajes entroncan con la tradición pictórica europea de finales del s. XIX. Paisajes emocionales que transmiten la experiencia del territorio que rodea al artista. El paisaje articula el eje central del discurso expositivo pero la muestra también recorre otros de los territorios de su sintaxis personal. Encontramos en *Cabinet d'amateur* autorretratos, acercamientos a la obra de otros artistas que admira, monocromos, puertas, paisajes geométricos... realizados con técnicas y materiales diversos y objetos encontrados, esculturas en bronce, pintura sobre cristal, acuarelas... En la obra de Cabrita planea siempre una visión del mundo cotidiano y de las cosas humildes, la contemplación de la naturaleza y del paisaje, así como el tacto y la percepción de los objetos, la sensación de vacío y el rastro humano. La particular mirada de Cabrita, una permanente reflexión plástica y filosófica.

15 DECEMBER 2020 - 14 MARCH 2021

The CAC Málaga presents the most comprehensive painting exhibition to date by the artist Pedro Cabrita Reis, a leading figure on the Portuguese art scene. *Cabinet d'amateur* features a selection of more than 220 works that span the artist's forty-years career as a painter, from 1980 to the present, showing the wide variety and forms of his pictorial oeuvre. They should be read as a unique work, with no beginning or end, built upon on the multiplicity of references included in his pictorial work. The show also includes five bronze sculptures.

Cabrira Reis was born in 1956 in Lisbon, where he currently lives and works. International recognition of his work has made him a crucial and decisive figure for understanding sculpture from the mid-1980s onwards. His complex production is marked by a highly personal philosophical and poetic discourse and spans a wide range of disciplines: painting, sculpture, photography, drawing and installations made of found materials and manufactured objects. Cabrita Reis's works explore questions related to space, memory, territory and architecture with a power of association so evocative that it sparks the viewer's imagination, going beyond the visual and venturing into a metaphorical dimension. His oeuvre has to do with the poetry of ordinary things and the lyricism of a more spiritual world.

The title of the exhibition, *Cabinet d'amateur* – like that of the eponymous novel by Georges Perec – refers to the cabinets of curiosities or wunderkammern that were popular from the 16th to the 19th century: rooms filled with works and objects that collectors had assembled over their lives, covering the walls from floor to ceiling, just as Cabrita has done with his paintings in the main hall of the CAC Málaga, encapsulating his pictorial work in an extraordinary microcosm. This has to do with collecting: the instinct to collect is intrinsic to human nature and to the personality of this artist, who has amassed works by others – young Portuguese artists – as well as his own. The majority of the works on display come from his personal collection and include widely varied examples of his pictorial oeuvre and pieces from different periods, many of them created in the last two years.

Painting is the cornerstone of Cabrita's work, and the process of developing this medium eventually led him to three-dimensional works. "In everything I do, I always see with a painter's eye," explains Cabrita Reis, a painter at heart who has never stopped painting since the beginning of his career. In the 1980s he developed a painting style influenced by neo-expressionism and the Italian Transavantgarde which he combined with drawing, a medium for which he has always had and still has an affinity. After a long period of predominantly abstract paintings linked to geometry, in recent years his main theme has become the landscape, one of his two favourite genres (the other being monochromes). Characterised by formal and invariably abstract references, his landscapes tie in with the European pictorial tradition of the late 19th century. They are emotional landscapes that convey the experience of the territory surrounding the artist. Landscape is the central theme of the exhibition narrative, but the show also explores other aspects of his personal syntax. In *Cabinet d'amateur* we find self-portraits, allusions to the work of other artists whom he admires, monochromes, doors and geometric landscapes made with a variety of media and materials and found objects, bronze sculptures, painted glass, watercolours... Cabrita's work consistently conveys a vision of the everyday world and humble things, the contemplation of nature and the landscape, as well as the feel and perception of objects, the sensation of emptiness and the vestiges of human presence. Cabrita's unique gaze, a permanent visual and philosophical reflection.

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento de Málaga



Compartir / Share:



cacmálaga

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | cacmalaga@cacmalaga.eu | www.cacmalaga.eu



CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

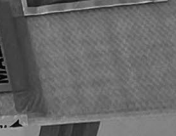
CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA



CABRITA MÁLAGA

FRAGILE

Movartis

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

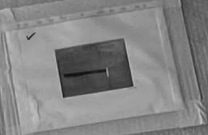
CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA



CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA

CABRITA MÁLAGA