

MIKI LEAL

11 DICIEMBRE 2020 / 21 FEBRERO 2021

El CAC Málaga presenta *Gente conocida / Derecho a entrar*, la exposición más importante hasta la fecha del artista Miki Leal, comisariada por Alberto Martín. La muestra está compuesta por casi un centenar de obras entre pinturas sobre papel y cerámicas, realizadas en sus últimos 20 años de carrera, algunas de ellas creadas expresamente para esta exposición. El título de la muestra, hace referencia a una relación superficial o profunda entre textos, géneros pictóricos o influencias de pintores que derivan en un continuo diálogo con las obras del artista, estableciendo uniones con esa "gente conocida". Los trabajos que se presentan en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga recorren la etapa entre 1997 y la actualidad. Bodegones, retratos, naturalezas muertas, paisajes o la historia del diseño son cuestionadas o destacadas, de manera explícita o implícita, formando su universo personal a través de su propio lenguaje pictórico, también llamado *Mikithología*.

Leal pinta basándose en diversas fuentes visuales como escenas de películas, imágenes inventadas, fotografías, recortes, discos o libros unido junto a sus propias sensaciones, recuerdos o ensueños. Leal no realiza bocetos, sino un esquema, empezando a pintar directamente. Pinta de atrás hacia delante, cada capa, superponiendo la pintura, siempre muy aguada, creando veladuras, haciendo partícipe al espectador de la pintura anterior.

Sus papeles pintados de gran y pequeño formato, enfatizados por colores vivos, realizan un juego especial con las esculturas de cerámica que se muestran en la exposición. Leal comenzó a realizar cerámicas hace más de diez años, gracias a un proyecto en el Monasterio de la Cartuja en Sevilla, y para adecuarse al espacio y a la historia del lugar, decidió crear esculturas en cerámica. Algo que le sigue acompañando hoy día. Vasijas, pelotas de tenis, piedras, plátanos, estructuras, hasta una piscina con un curioso interior de casi cinco metros, muestran la dedicación del artista por este material.

En palabras de Alberto Martín sobre la exposición "El recorrido revisa y recupera la configuración de sus mitologías, ese universo referencial que aglutina sus inquietudes, obsesiones, placeres, preferencias, deseos y, por supuesto, recuerdos. Desde el jazz o el tenis, a su entorno familiar o su infancia, pasando por el cine, la música o el diseño, aparecen los iconos e imaginarios que el artista utiliza en su práctica artística. Lo leído, lo visto, lo oído, lo vivido y lo recordado, nutren la obra de Miki Leal, en la medida en que forman parte esencial de la elección del tema. Una elección premeditada, que se convierte en antesala y matriz de la obra pictórica como tal".

Miki Leal (Sevilla, 1974) estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Entre sus exposiciones individuales destacan *Cocodrilos en la pista. Estudio de para una pieza Camp*, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid (2019); *DANDY'S Match*, County Hall Gallery, Londres, Reino Unido (2018); *En la línea de fondo*, F2 Galería, Madrid, España (2017); *Plato combinado*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España (2013); *Mikithology*, Galería Fúcares, Almagro, España (2009) o *El estudio del pintor*, Galería Paolo Maria Deanesi, Rovereto, Italia (2006), entre otras. Sus obras se encuentran en museos como el CAC Málaga, ARTIUM Vitoria, MUSAC, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Museo de BB.AA. de Santander.

Nuestro agradecimiento muy especial a Miki Leal, Alberto Martín, F2 Galería y Galería Rafael Ortiz, sin cuyo apoyo e implicación esta exposición no hubiera sido posible.

GENTE CONOCIDA / DERECHO A ENTRAR

11 DECEMBER 2020 / 21 FEBRUARY 2021

The CAC Málaga presents *Gente conocida / Derecho a entrar*, the most important exhibition to date of artist Miki Leal, curated by Alberto Martín. The show comprises nearly one hundred paintings on paper and pottery pieces produced in the last twenty years of his career, some of which were created especially for the occasion.

The title of the exhibition refers to a superficial or profound relationship between texts, pictorial genres and influences of painters that generate an ongoing dialogue with Leal's works, establishing ties with those "familiar people".

The works presented at the Centro de Arte Contemporáneo of Málaga span the period between 1997 and the present day. Still lifes, portraits, landscapes and the history of design are questioned or highlighted, explicitly or implicitly, using Leal's unique pictorial language, also known as *Mikithology*, to shape his personal universe.

Leal paints using a variety of visual sources, such as film scenes, invented images, photographs, clippings, albums and books, combined with his own sensations, memories or reveries. The artist makes outlines rather than sketches, diving straight into painting. He paints from the ground up, coat by coat, layering the paint, always very thinly, to create glazes that allow viewers to see what lies beneath.

His large and small painted papers, emphasised by bright colours, have a special interplay with the ceramic sculptures included in the exhibition. Leal began working with pottery more than ten years as the result of a project at the Carthusian Monastery in Seville, where he decided to create ceramic sculptures that connected with the nature and history of the setting. That medium has accompanied him to the present day. Vessels, tennis balls, stones, bananas, structures and even a swimming pool with a curious interior measuring nearly five metres all attest to the artist's devotion to pottery.

In the words of Alberto Martín, "The exhibition itinerary reviews and revisits the shaping of his mythologies, the referential universe that unites his interests, obsessions, pleasures, preferences, desires and, of course, memories. From jazz, tennis, film, music and design to his family circle and childhood, we find the icons and imagery the artist uses in his artistic practice. The things he has read, seen, heard, experienced and remembered nourish Miki Leal's work, so much so that they are an essential part of his choice of theme – a premeditated choice that becomes the antechamber and matrix of the pictorial work as such."

Miki Leal (Seville, 1974) studied Fine Art at the University of Seville. His most important solo exhibitions include *Cocodrilos en la pista. Estudio para una pieza Camp*, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, Spain (2019); *Dandy's Match*, County Hall Gallery, London, UK (2018); *En la línea de fondo*, F2 Galería, Madrid, Spain (2017); *Plato combinado*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain (2013); *Mikithology*, Galería Fúcares, Almagro, Spain (2009); and *El estudio del pintor*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy (2006). His work can be found in the collections of the CAC Málaga, ARTIUM Vitoria, MUSAC, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and Museo de Bellas Artes, Santander, among other museums.

A very special thanks to Miki Leal, Alberto Martín, F2 Galería and Galería Rafael Ortiz, whose support and involvement made this exhibition possible.

