

# MARK WHALEN

27 SEPTIEMBRE / 28 NOVIEMBRE 2021

# I AM JUST HERE

10 SEPTEMBER / 28 NOVEMBER 2021

**EL CAC MÁLAGA** presenta la primera exposición en un museo del artista australiano afincado en Los Ángeles Mark Whalen que reúne 22 obras inéditas realizadas para la ocasión, ingeniosas descripciones de las naderías de la vida. *I Am Just Here* muestra la evolución de su trabajo, así como su continua exploración de las relaciones entre el objeto y el sujeto. Entre las paredes del espacio expositivo pintadas de color de rosa pálido se exhiben esculturas exentas de diversos formatos, incluyendo la obra más grande que ha realizado hasta la fecha (*moments*, 2021), colocadas sobre peanas de diferentes alturas, así como 3 obras bidimensionales dispuestas en las paredes de la sala, creando una experiencia inmersiva para el visitante que se adentra en este mundo fascinante.

"El proceso de creación de estas piezas durante el último año me ha dado una salida para expresar la gama de altibajos físicos, mentales y emocionales que todos hemos experimentado a nuestra manera, juntos y solos", explica el artista.

Whalen expresa narrativas sociales satíricas en situaciones aparentemente universales. Un discurso poco convencional, donde la doble lectura y la interactividad conceptual del espectador está presente de manera continua. En sus sofisticadas esculturas, realizadas con materiales industriales, se apilan, fusionan e integran objetos cotidianos con la figura humana, resaltando la relación entre lo absurdo y lo cotidiano.

Mark Whalen (1982, Sídney, Australia) estudió diseño gráfico en el Martin College en Sídney y vive y trabaja en Los Ángeles. Su trabajo inicial como pintor se ha expandido para incluir una práctica escultórica significativa y un proceso de pensamiento fundamentalmente dimensional. Entre sus referentes encontramos a Franz West y a Erwin Wurm. Desde 2006 expone en galerías y ferias internacionales y ahora podemos ver su obra por primera vez en España.

Su proceso creativo comienza con un lápiz y papel, ya que mantiene un flujo continuo de notas garabateadas, que a menudo guarda durante meses o incluso años antes de retomarlas. Posteriormente el artista utiliza esos pensamientos iniciales y adapta los conceptos que aún son relevantes e interesantes realizando dibujos. Estos bocetos se convierten en *renders* digitales que se imprimen con impresoras 3D en el estudio del artista. Por medio de un proceso de prueba y error consigue que cada obra tenga el tamaño y la ingeniería perfecta. Una vez que el concepto existe con una forma física, se comienza a depurar y suavizar las imperfecciones para lograr la fabricación correcta; luego se produce la fundición en aluminio de estas maquetas. Por último, las piezas resultantes se pintan con sus característicos tonos llamativos con detalles cromáticos específicos.

En las esculturas exentas presentes en el CAC Málaga, además de los materiales industriales –fundición de aluminio con acabado en pintura de poliuretano, pintura con pistola y cromado– y el color, ha incorporado objetos cotidianos y nostálgicos y el lenguaje corporal con el objetivo de enfatizar diferentes emociones universales. La figura humana –sobre todo la cabeza y las manos–, una figura de género fluido, funciona como un avatar para el amplio espectro de las experiencias humanas como la risa, la sorpresa, el cinismo o la indolencia. También presentan temores como la soledad, el aislamiento o el desamparo. "Mi estilo de narración escultórica podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas entretenidas sobre la vida", comenta Whalen.

"Me encanta la teoría del color, la forma en que los colores brillantes y profundos reaccionan cuando se colocan uno al lado del otro o uno tras otro. La gente a menudo los percibe como neón o tienen una reacción hiper-visual. "¿Qué pasa con el rosa?"

Con la colaboración de Over the Influence.

**THE CAC MÁLAGA** presents the first exhibition in a museum of Los Angeles-based Australian artist Mark Whalen, featuring twenty-two new works created especially for the occasion, vivid descriptions of life's folly. *I Am Just Here* traces the evolution of his work as well as his continuous exploration of the relations between object and person. On display between the walls of the exhibition space, painted in a light pink colour, are different formats of sculptures in the round – including his largest piece to date (*moments*, 2021) – placed on pedestals of varying heights, and three 2D works mounted on the gallery walls. The result is an immersive experience for the visitors who enter this fascinating world.

"The process of creating these pieces over the last year has given me an outlet for expressing the gamut of physical, mental and emotional highs and lows that we have all experienced in our own ways, together and alone," explains the artist.

Whalen expresses satirical social narratives in apparently universal situations, an unconventional discourse in which double meanings and conceptual interaction with the viewer are ever-present. Made with industrial materials, his sophisticated sculptures stack, merge and integrate everyday objects with the human figure, highlighting the relationship between the absurd and the mundane.

Mark Whalen (1982, Sydney, Australia) studied graphic design at Martin College, Sydney. Today, he lives and works in Los Angeles. His initial practice as a painter has expanded to embrace sculpture and a fundamentally dimensional thought process. Franz West and Erwin Wurm are two of the artists who have influenced him. He has been exhibiting his work at international galleries and fairs since 2006, and now we have the opportunity to see his work for the first time in Spain.

His creative process begins with a pencil and paper, as he maintains flow of scribbled notes which are often put away for months or even years before being retrieved. Whalen uses these initial thoughts and adapts the concepts that are still relevant and interesting enough to pursue into drawings. These sketches are then adapted into digital renders and printed from 3D printers in his studio. He uses a process of trial and error to ensure that each piece is perfectly sized and engineered to fit together as if one entity. Once the concept exists as a physical form, he shaves down and smoothes out the imperfections to get the fabrication right, and then the maquettes are cast in aluminium. As a final step, the resulting pieces are painted in his signature bold hues with specific chromatic details.

For the sculptures in the round on display at the CAC Málaga, as well as the industrial materials – polyurethane, airbrush and mirror chrome on cast aluminium – and colour, he has incorporated everyday and nostalgic objects and body language to emphasise different universal emotions. The human figure – mainly head and hands – has a fluid gender and functions as an avatar for a wide spectrum of human experiences, such as laughter, surprise, cynicism or indolence. Fears like loneliness, isolation and helplessness are also present. "My style of sculptural storytelling could be described as the stacking of disturbances, conundrums and entertaining questions about life," explains Whalen.

"I love colour theory, the way bright and deep colours react when placed side by side or one after the other. People often perceive them as neon or have a hyper-visual-reaction. What's wrong with pink?"

In collaboration with Over the Influence.

**cacmálaga** Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento de Málaga



Compartir / Share:



**cacmálaga**

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | [cacmalaga@cacmalaga.eu](mailto:cacmalaga@cacmalaga.eu) | [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)

**Horario:** de martes a domingo de 9:00 a 21:30 h. / **Opening hours:** Tuesday to Sunday from 9 am to 9:30 pm.

