

# PHIL FROST

4 MARZO - 22 MAYO 2022

EL CAC MÁLAGA presenta *Plotting Upon the Passage of Time*, la primera exposición en un museo europeo del artista norteamericano Phil Frost, que reúne una selección de obras realizadas a lo largo de toda su trayectoria artística. Pinturas sobre lienzo, papel, sobre paneles y puertas de madera encontradas, y colaboraciones con otros artistas, obras que evidencian su relevancia y alcance como destacado artista contemporáneo. Su trabajo, arraigado en las sensaciones, la percepción, el medio ambiente, la memoria y la imaginación, surge de emociones tumultuosas a través de un proceso meditado y calculado.

Phil Frost (1973, Jamestown, Nueva York) pasó su infancia en zonas rurales del oeste de Massachusetts, en cuyos campos de cultivo y bosques indios encontró hachas y puntas de flecha. Lo que le servirá de inspiración cuando comience a trabajar con objetos encontrados, una metáfora de cómo el ahora provoca una experiencia en el tiempo y en el espacio que se forma física e intuitivamente desde lo que hay en torno a él.

Siendo adolescente se mudó a Nueva York y desde los inicios de su carrera se interesó por los diferentes dialectos y lenguajes. Con 18 años, cuando iba al parque o cogía el tren, cerraba los ojos y escuchaba todos los sonidos que producían las personas al hablar en diferentes dialectos. Con un bolígrafo y una libreta, iba apuntando los fonemas. Creó fusiones poéticas combinando grupos sin lógica de consonantes y vocales para formar asociaciones silábicas originales. Al tiempo, comenzó a trazar estas construcciones de sonidos, creando formas lineales que se entrelazan con las tipografías, además de con los materiales recogidos y los bustos figurativos o cabezas aisladas en el espacio del plano pictórico.

En los 90 se da a conocer por sus instalaciones en las calles de Nueva York. Exploraba y analizaba meticulosamente las localizaciones antes de pintar las obras en su estudio y luego las trasladaba a esos lugares que desde ese momento adquirirían una nueva dimensión. En esta etapa comenzará su fascinación por el béisbol, la cultura del *skateboard* y los grafitis. A raíz de estas intervenciones, formó parte de diversas muestras colectivas junto con otros artistas de la escena independiente como Mark Gonzales, Margaret Kilgallen, Mike Mills o Barry McGee (con quien colabora en *Subtext*, 1999).

Phil Frost es muy perfeccionista y se aísla de la realidad en su estudio en el que pasa la mayoría del tiempo solo, escuchando música *reggae* y puede trabajar en una obra durante varios años hasta que la considera terminada. Esto se debe a la cantidad de capas que hay en cada una de ellas. Hay una primera capa realizada con *collage* de periódicos o páginas de cómic sobre la que luego pinta con acrílico y *espray* y remata con *típex*, su marca personal. El líquido corrector que utiliza parece formar un código o lenguaje, compuesto de letras, corazones, puntos y rostros, que recuerdan el arte tribal e indígena. Estos símbolos, a los que el artista se refiere como "distinciones glíficas", están pintados sobre fondos muy texturizados.

El artista considera su trabajo como la respuesta a las percepciones de su sistema nervioso. Sus obras transmiten una mezcla de espiritualidad y paz pero a la vez oscuridad que pocos artistas hoy en día pueden transmitir con una visión tan auténtica y personal. Frost integra en sus obras objetos encontrados de todo tipo, de una forma muy natural, creando unidades más completas.

Cabe destacar, la selección de puertas, sus obras más recientes, que se exponen por primera vez. Puertas, encontradas y reutilizadas por el propio artista, que han sido intervenidas y aprovechadas como soporte para pintar. Las puertas reúnen todos los elementos característicos y recurrentes de su iconografía, cabezas con cuellos alargados, *collage*, letras y dibujos realizados con líquido corrector o *espray*, una apariencia totémica, barroquismo y toda una serie de objetos adheridos que el artista ha ido recogiendo como cómics, monedas, partes de matrículas, números, latas, bobinas, botellas, pinceles, una escalera o bates de béisbol, que introducirán al visitante en el particular y original cosmos de Phil Frost.

# Plotting Upon the Passage of Time

4 MARCH - 22 MAY 2022

THE CAC MÁLAGA is pleased to present *Plotting Upon the Passage of Time*, American artist Phil Frost's first European museum show. Featuring a selection of works produced throughout his career, the exhibition includes paintings on canvas, paper, panels and found wooden doors, as well as collaborations with other artists, and bears a fine testament to his status as a leading artist of the contemporary scene. His work is rooted in sensations, perception, the environment, memory and imagination, and springs from turbulent emotions through a deliberate, calculated process.

Phil Frost (1973, Jamestown, New York) spent his childhood in rural areas of West Massachusetts, finding axes and spear heads in the local crop fields and Indian forests. This provided him with inspiration when he started working with found objects, as a metaphor for how the present creates an experience in time and in the space that is formed physically and intuitively from one's surroundings.

He moved to New York as a teenager and from the outset of his career developed an interest in different dialects and languages. At the age of 18, whenever he went to the park or took a train he would close his eyes and listen to all the sounds people produced when speaking in different dialects. He would jot the phonemes down in a notebook and then create poetic fusions by combining illogical clusters of consonants and vowels to form original syllabic associations. At the same time, he started drawing these sound constructions, creating linear forms interlaced with the typographies and with the found objects and figurative busts or heads isolated on the pictorial plane.

In the 1990s he began to attract attention for his installations on the streets of New York. He would explore and analyse every aspect of his locations before painting the works in his studio and then transferring them to the chosen scenarios, which immediately acquired a new dimension. It was during this period that he became fascinated with baseball, skateboard culture and graffiti. These interventions led to a variety of group shows with other indie artists, such as Mark Gonzales, Margaret Kilgallen, Mike Mills and Barry McGee (with whom he created the work *Subtext*, 1999).

An absolute perfectionist, Phil Frost locks himself away in his studio, usually alone, and listens to reggae music while he works. It can take several years for him to consider a work finished. This is because each piece contains several layers. The first layer is a collage of newspaper clippings or comic strips, which he then paints over with acrylic and spray paint before adding a final layer of his signature Tippetex. The correction fluid often appears to form a code or language, composed of letters, hearts, dots and faces, reminiscent of tribal and indigenous art. These symbols, which the artist refers to as "glyphic distinctions", are painted on top of heavily textured backgrounds.

The artist regards his work as a response to the perceptions of his nervous system. Although they convey a mixture of spirituality and peace, his works have an underlying darkness that few artists can convey with such an authentic and personal vision. Frost adds all kinds of found objects to his work in a highly natural manner, creating more complete wholes.

A highlight of the exhibition is the selection of doors, his most recent works, receiving their first public showing on this occasion. Found by the artist and altered for reuse as supports for his paintings, the doors bring together all the characteristic recurring elements in his iconography: heads on elongated necks, collage, letters and drawings made with correction fluid or spray paint, a totemic appearance, over-elaborateness and an entire collection of found objects, such as comic strips, coins, fragments of registration plates, numbers, cans, spools, bottles, paint brushes, a staircase and baseball bats, which will introduce visitors to the Phil Frost's original and highly personal universe.

Phil Frost. Luggage Store Gallery, San Francisco, 1999. Foto / Photo: © Benjamin Deberdt

**cacmálaga** Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Compartir / Share:



**cacmálaga**

Alemania, s/n 29001 Málaga. Telf.: 952 208 500 | [cacmalaga@cacmalaga.eu](mailto:cacmalaga@cacmalaga.eu) | [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)

**Horario:** de martes a domingo de 9:00 a 21:30 h. / **Opening hours:** Tuesday to Sunday from 9 am to 9:30 pm.

Ayuntamiento  
de Málaga



