

# CRISTÓBAL QUINTERO 99 COSAS

CAC MÁLAGA - LA CORACHA presenta *99 cosas* del artista sevillano Cristóbal Quintero, comisariada por Fernando Francés. La muestra, compuesta por una selección de pinturas de diversos formatos y técnicas recorren los cinco últimos años de su trayectoria artística. Sus pinturas cuentan historias construidas a partir de reflexiones o ejercicios de introspección sobre diversas cuestiones cotidianas con un carácter muy personal que plasma a través del empleo de combinaciones con el color, la luz y las formas, invitando al espectador a descubrir los detalles de su obra.

El trabajo de Cristóbal Quintero se caracteriza por su intención en conjugar diferentes momentos de la historia del arte en un solo cuadro dejando al descubierto rasgos de épocas anteriores. En sus imágenes combina figuras o formas de diferentes escalas sobre paisajes que se completan con elementos abstractos y figurativos, líneas de dibujo, geometría o vegetación.

El título de la muestra, *99 cosas* da nombre a la instalación principal de la exposición, formada por 99 óleos sobre tabla en los que el artista parece desmenuzar la Historia del arte obra a obra, pieza a pieza. Como un juego misterioso creado por el artista, las obras no se encuentran tituladas, solamente con el número: *Cosa 1*, *Cosa 2*, *Cosa 3* y así continuaría hasta *Cosa 99*. En estas, se aprecian referencias por ejemplo a Cézanne, Mondrian, Friedrich, Yves Klein o Kosuth. Además, en el caso de la serie 99, el artista con el que más conexión podría tener, podría ser Magritte, ya que la obra se termina en la cabeza del espectador. Es una serie de 99 objetos típicos de representación de la naturaleza muerta, vanitas. Como un friso se disponen representados en diferentes formas/estilos forzando nuevas lecturas y relaciones, donde el estilo "significa". En palabras del artista, es la "historia cíclica" que ha interiorizado en su fascinación por el dibujo y la pintura. Los temas se ajustan a preocupaciones formales. Así, en esta exposición las otras obras que acompañan a la serie "99 cosas" las concibió basándose en obras reconocibles donde se representan muchas figuras, en este caso, ya que surgen de forzar una intuición y comprobar que podría, o no, funcionar diferentes estilos tanto plásticamente como ilustrativamente en una misma obra. Para Quintero, siempre hay un concepto/idea al que debe darle forma usando como herramienta los "estilos" y en este caso es el más evidente.

Según la crítica Reyes Abad, autora de "99 cosas y otras obras" incluido en el catálogo de la muestra: "Esta exposición da clara fe de la autoridad estética del autor, su erudición y manejo de la historia y ciencia pictórica pero además permite vislumbrar rasgos de su figura indisolubles a la obra. Su naturaleza de *visual thinker*, la evidente necesidad vital de pintar y una disciplina mayúscula son la única vía posible para generar esa vasta y magnífica producción de la que son testimonio esta gran vanitas de 99 cosas y otras pinturas. Cada lienzo de Cristóbal Quintero es una declaración absoluta de legitimidad pictórica y un goce exquisito".

Los colores suaves y tonos pasteles destacan en sus pinturas, preferentemente elaboradas al óleo. Su conocimiento de la historia del arte, sumado a una lúcida visión de la realidad, deriva en obras llenas de humor e ironía que recogen aspectos cotidianos de la vida y del comportamiento humano. A partir de estos preceptos, construye escenas en las que se entretienen relaciones de carácter onírico y subjetivo.

"A veces veo un árbol que parece sacado de una pintura del XVII, o un detalle que es pura abstracción o puro naturalismo. No me resisto a ser inspirado por diferentes estilos porque al final en la obra todo está integrado", según Quintero. En cada obra podemos encontrar trazos y rasgos de cualquier época. En su particular interiorización de la pintura, Quintero marca tiempos y señales que van de los siglos XIV y XV hasta la actualidad, desde los primitivos flamencos, del renacimiento de Georges de La Tour, del romanticismo de Delacroix, del impresionismo, del fauvismo o del cubismo de Picasso, Braque, Juan Gris, sin olvidar la abstracción del siglo XX ni la actualidad donde todo es posible.

Las escenas de sus cuadros son excusas para poder combinar los diferentes estilos. En la mayoría de las escenas hay mucha figura, porque le encanta el dibujo y el artificio. A Quintero le fascina pintar, para él, es una forma de explicar el mundo desde siempre. Por eso ha hecho innumerables investigaciones, porque tenía problemas que debía resolver.

En palabras de Fernando Francés, comisario de la exposición "Las pinturas de Quintero analizan los estilos, las artimañas, los procesos de la pintura, la fotografía... El artista, en la función de un mago avezado que descubre los trucos de magia, descubre los del arte".

**Cristóbal Quintero (Pilas, Sevilla, 1974)** licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Entre sus exposiciones individuales destacan *El Estilo y la Idea* (2019); *Historia y pintura* (2016); *Allí ahora / Cerca luego* (2012) o *La Colisión Permanente* (2010) en Galería Birimbao, Sevilla; *Painted Paintings*, DOT fiftyone Gallery, Miami, EE.UU (2009); *Cuentos Bárbaros*, Galería Magda Bellotti, Madrid (2008); *World is a Playground*, Galería Birimbao, Sevilla (2007); *No Title*, Sala de estar, Sevilla (2004) o *Car tones*, RCH Foundation, Sevilla (2001).

Ha obtenido importantes premios y galardones durante toda su trayectoria artística como el 2º Premio Gilabert, Diputación de Almería; 2º Premio Arte Joven Consejería de Obras Públicas Junta de Andalucía; 1º Premio en el "IX premio de Artes Plásticas Universidad de Sevilla", Modalidad obra gráfica; 2º premio "Asef Logo Competition", Singapur o Mención de Honor y adquisición "Premio Arteforum".

Su obra ha sido adquirida por varias instituciones culturales como Ayuntamiento de Utrera; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga; Colección Arteforum y la Universidad de Sevilla.

